

ATELIER D'ECRITURE SLAM/HIP HOP



SOMMAIRE

1/ CV – Association Manzanillo	p.2
2/ Initiation à l'écriture	p.3
3/ En clair	p.4
4/ Finalité	p.5
5/ Contacts	p.6
ANNEXES	p.7

1. Association Manzanillo : notre but

Amoureux de la langue française, notre association a pour but de promouvoir la culture urbaine à travers la langue de Molière.

Ne souhaitant pas laisser dépérir notre patrimoine linguistique, nous organisons régulièrement des ateliers d'écritures, des soirées slams mais aussi des concert avec pour idée motrice le rapprochement et le promotion de la culture urbaine à travers notre langue

Lieux : MJC, Lycée agricole, Maison familiale et rurale, prison, médiathèque, jardin de plantes...

Cette énergie serait vaine sans le soutien constant de nos six bénévoles et de nos deux animateurs.

Membres fondateurs : Nathalie Visentin (Présidente) et Laurent Dumas (Trésorier).

Intervenants réguliers : Mikaël Monneret (Ingénieur du son), Hilyle (Chanteur, musicien), Konee (rappeur, slameur),

Notre quête étant ambitieuse, nos intervenants se doivent d'être prestigieux ainsi :

✕ Pour les slams nous accompagne des artistes ayant une expérience scénique mais aussi des capacités managériales.

✕ Pour les ateliers d'écriture et d'interprétation, des artistes professionnels dont les travaux en écriture ont été mise en scènes et/ou édites.

✕ L'aspect rythmique peut nécessiter l'intervention d'un chanteur, conteur, musicien ... la sémiologie musicale aidant à la compréhension globale.

2/ Initiation à l'écriture

Régulier durant l'année ou intensif sur quelques jours avec spectacle en direction d'un public adolescent et adulte, les initiations à la poésie orale mettent en valeur une discipline complète qui combine l'écriture, la diction et l'expression scénique. L'objectif fixé avec chaque participant est d'écrire, maîtriser et interpréter un texte libre (chanson, couplet de rap, poésie, texte, nouvelle...).

Objectifs :

- **Débloquer le syndrome de la page blanche** avec des exercices d'écritures rapides.
- **"Déscolariser" l'écriture** : montrer que l'écriture n'est pas une contrainte, qu'elle peut être un terrain de jeu et de création.
- **Créer, s'exprimer et échanger** au sein d'un **groupe**.
- **Acquérir en s'amusant** des outils et des techniques basées en priorité sur des déclencheurs d'écriture.
- **S'exposer au regard** des autres et se mettre en scène.
- **Elaborer des projets** individuels et de groupes.

L'initiation au slam de poésie est **riche et variée** au point de vue stylistique: on y développe **son écoute**, son style littéraire et poétique, **sa créativité**, son univers, son imagination, **sa présence sur scène**.

L'initiation au slam de poésie vous donnent la possibilité d'écrire vos textes avec votre propre personnalité, de vous exprimer librement et de manière artistique sur ce qui vous touche, de développer vos potentialités, de progresser dans l'écriture et l'expression orale, d'acquérir des techniques d'écriture.

Les initiations au slam de poésie sont animées par une équipe expérimentée et professionnelle d'auteurs interprètes: slameurs confirmés, ils sont tous familiers de l'écriture et de la gestion de groupes.

3/En clair

Quel est le but de ce type d'atelier ?

Le but d'un atelier est, d'abord, l'initiation à la poésie, puis l'écriture de ses propres textes jusqu'à l'interprétation de ses derniers (acapella ou avec musique) durant une scène ouverte organisée devant les autres participants.

A qui les ateliers sont-ils destinés?

Les ateliers peuvent être destinés à une large variété de participants comme par-exemple:

- * les collégiens, les lycées, les adolescents en situation d'échec scolaire
- * les enfants avec handicap
- * les adultes

Et cela dans divers contextes tels qu'à l'école, dans une institution, à la bibliothèque, dans une médiathèque, en prison, à l'hôpital, au théâtre, lors d'un festival.

Comment se déroulent les ateliers?

Les ateliers peuvent avoir lieu sous forme **d'une session unique** ou **revêtir une forme plus régulière** au cours des jours, des semaines ou des mois (annexe 2 : exemple du déroulement d'un stage de 3 jours).

Les premiers ateliers d'écriture peuvent consister à prendre connaissance de la discipline slam, son histoire, ses origines et son rayonnement, puis éventuellement, de mettre en perspective d'autres courants poétiques. Différents exemples sonores et visuels peuvent être utilisés.

Les ateliers suivant se déroulent au long de préparation collective (groupes d'écritures) avec exercices et jeux autour d'actions et de mots. Ils permettent de stimuler la prise de parole et l'écoute.

Pour finir, une scène ouverte est élaborée. Chacun choisit un pseudonyme puis dit son texte devant les autres (acapella ou en musique). Les animateurs rendent les participants attentifs au fait que le slam n'est pas une forme, mais un contenu. Il faut être conscient de ce qu'on dit, de l'émotion qu'on y met. La manière de slammer est personnelle et n'engage que soi. Mais le contenu peut être contesté, approuvé par les autres.

La dernière séance peut prendre diverses formes selon l'évolution des ateliers d'écriture de poésie urbaine précédents: scène slam, tournoi, film « slam », enregistrement d'un cd, etc ...

4/Finalité

Chaque atelier se terminera soit par **une représentation public** (entre les participants ou face à un public dans un café ou une bibliothèque ...), **soit par un enregistrement sonore** en vue de graver un cd de quelques titres (évidemment les deux sont envisageables), soit par l'élaboration d'un recueil de textes.

L'avantage du CD et du recueil étant la valorisation d'un projet (élaboration d'une pochette, travail de groupe...) et la notion de durabilité.

Divers objectifs :

- * **objectifs linguistiques fonctionnels** (ex. donner un conseil, décrire un personnage, exprimer ses sentiments)*
- * **objectifs linguistiques grammaticaux, lexicaux***
- * **objectifs linguistiques stylistiques** (savoir comment créer un effet d'ironie, d'humour, savoir créer une atmosphère dans un texte, etc.)*
- * **objectifs sociolinguistiques** (manier les registres de langue)*
- * **objectifs discursifs** (connaître le fonctionnement des types de textes)*
- * **objectifs socioculturels** (connaître le mode de vie et la culture d'un autre pays)*
- * **objectifs socio-affectifs***
- * **objectifs d'apprentissage** (apprendre à apprendre).
ou simplement créer un rapport à l'adulte, faciliter l'échange et le respect de chacun.*

5/Contacts

Vous voulez organiser un atelier slam/hip hop ?

Nous nous mettons volontiers à votre disposition pour élaborer, avec vous, un projet d'atelier slam qui correspondra à vos attentes, à vos envies et sur le thème de votre choix.

N'hésitez pas nous contacter pour obtenir plus d'informations.

manzaproductions@gmail.com

366 Chez Meunier

38780 Estrablin

Tarif et réservations :

Henri : 06.31.09.16.99.

ANNEXE 1 / MATERIEL DEMANDE

A prévoir par le partenaire :

- Moniteur de télévision et lecteur de DVD pour les ateliers si possible
- Papier et stylos et paperboard ou tableau
- 1 micro + sono petite puissance
- une consommation par participant pour une scène publique avec tickets de consommation à prévoir : "un poème dit = un verre offert"

Détails:

il est préférable que le stage ait une durée minimum de 4 demi-journées bien qu'il soit possible de découvrir les rudiments du slam de poésie en une demi-journée (6 demi-journées étant l'idéale pour faire le tour de la question).

Les stagiaires pourront éventuellement et suivant leur disponibilité, s'inscrire à la demi-journée, à la journée ou pour la totalité du stage.

Horaires du stage : 9h30 12h30 et 14h30 17h30

Ce sont des modules de 3h , des modules de 2h sont possible notamment en milieu scolaire.

Le tournoi de slam final ou la scène ouverte de slam finale s'effectue en général dans un lieu public (MJC, Bar Sympa, etc.) avec les intervenants et les stagiaires, le public est invité à participer dans tous les sens du terme. Ce spectacle est en principe gratuit.

ANNEXE 2

Contenu du stage (pour un stage complet)

1ère journée

- Matin

Présentation du mouvement slam

Visionnage de documents

Travail sur les déclencheurs d'écriture

- Après midi

Exercices d'écriture rapide

Slam interne de fin de journée avec la matière écrite

2ème journée

- Matin

Visionnage de documents

Cut up et jeux d'écriture

Ecriture avec contrainte

- Après midi

Techniques d'écriture rapide

Improvisations

Travail sur le corps et la voix

Slam interne de fin de journée avec la matière écrite

3ème journée

- Matin

Visionnage de documents

Travail de correction et de réécriture

Interprétation

- Après midi

Préparation du tournoi de slam ou d'un enregistrement

Répétition des textes au micro

- Soir ou à l'apéro

Tournoi de slam en public ou enregistrement

TOURNOI DE SLAM DE POESIE

Présenté par l'un des intervenants avec l'ensemble des stagiaires et plus encore...

Durée 1h30 à 2h (1 POEME DIT 1 VERRE OFFERT !!!)

Rappel : le slam est ouvert à toutes et à tous sans aucunes différences ; ni de couleurs, ni de sexe , ni de milieu social, ni d'appartenance religieuse ou politique ni d'age ...

ANNEXE 3

SLAM POESIE MODE D'EMPLOI

#1

Les rencontres de Slam poésie sont ouvertes à tous et à toutes, sans aucune distinction d'appartenance sexuelle, d'âge, de couleur, de religion, d'apparence, et de capacité physique ou intellectuelle.

#2

Les poètes peuvent traiter n'importe quel sujet, dans n'importe quel style de poésie.

#3

Prenez soin de vous pré-inscrire auprès du présentateur avant le commencement de la slam session.

#4

Pas d'accessoires. La performance repose sur le texte du et sa relation avec le public.

#5

Pas de costume ni de déguisement.

#6

Chaque passage est limité à un poème à la fois et à trois minutes par poème.

#7

Un poème dit, un verre offert.

Un demi-poème dit ou cinq poèmes dits, un verre offert.

ANNEXE 4. Le slam c'est quoi ?

Le SLAM est un mouvement poétique, social et culturel né dans les années 1980 aux Etats-Unis mais qui se nourrit aussi des traditions et transmissions orales venant de plusieurs civilisations.

" Le Slam par tous, la poétique de chacun " pourrait être le mot de désordre de cette pratique verbale où chacun partage sa parole librement, en général dans un lieu public et de proximité (bar, bibliothèques...).

Cela peut être organisé sous forme de scènes ouvertes ou tournois (joute poétique amicale avec des règles empreintées au milieu sportif). La forme (improvisation, lecture, déclamation ...) et le fond (amour, haine, sexe, social et j'en passe !) de l'intervention scénique, appartiennent au slameur qui est le créateur de son texte dans le respect de quelques règles :ouverture à tous, libre parole, tour de rôle, timing, absence d'accessoires de costumes et de musique. Ces règles visent essentiellement à différencier le slam de poésie à d'autres disciplines artistiques.

Le Slam ne sait rien mais il apprend beaucoup.

Le Slam s'inscrit dans une démarche participative et vivante et la multiplicité des expériences débouche sur des pratiques et conceptions différentes (scènes ouvertes, tournois, slam sauvage, compétitions nationales et internationales, spectacles, prestations scéniques, éditions papiers, musicales, vidéo, stages, entraînements ...).

Le Slam est aussi un carrefour où l'on peut flirter avec d'autres formes artistiques (performance, musique, théâtre, danse...).